

RESIDÊNCIAS  
APRESENTAÇÕES  
CONVERSAS  
INSURGÊNCIAS  
OFICINAS  
AGITAÇÃO

01 a 20/JUNHO/2020

# ENCUENTROS

AÇÕES DE  
DIÁLOGO  
EM DANÇA

CURITIBA#BOGOTÁ

# CONVOCATÓRIA

## ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá

de 01 a 20 de junho de 2020 em Curitiba, Paraná, Brasil.

**É possível criar juntas? Criar juntas outros territórios, contextos, reflexões? Criar juntas outras práticas de/sobre/para a resistência e a dissidência? Qual é o corpo, a corpa, que dança hoje?**

**ENCUENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá** é uma proposta, uma estratégia, um convite, uma provocação, a criar redes profissionais e afetivas de criação, reflexão e encontro em torno às possibilidades dos corpos viventes, moventes. Se compõe de residências artísticas em coletivo, espaços-tempos de conversação, mostra de trabalhos, encontros festivos e de convívio. Acontecerá em Curitiba, de 01 a 20 de junho de 2020 e esta convocatória é um convite aos artistas dessas duas cidades - Curitiba, Brasil e Bogotá, Colômbia - interessados em entrar em diálogo, em abrir-se ao outro, em construir coletivamente um espaço de celebração da alteridade, a que apresentem suas propostas para participar da construção desse ambiente de troca, embate, provocação e diálogo.

**Porque o encontro é uma ação perfurativa.**

Especialmente para os países da América Latina, para os quais o trabalho em rede é também um paradigma de pensamento. Trabalhar em rede requer que deixemos de conceber nossos territórios como entidades separadas e que transcendamos as lógicas de centro-periferia para construir um entendimento da noção de *geopolítica* que opere para além das fronteiras. **Como fazer do encontro um espaço - político - de reescritura/reinvenção de nossas estruturas e histórias tão marcadas pelos paradigmas da colonialidade, do machismo, do heteropatriarcado, do racismo, da desigualdade?**

**ENCUENTROS: Ações de diálogo em dança Curitiba – Bogotá** promoverá a construção de diálogos entre os artistas dessas duas cidades, ampliando discursos e terrenos de saberes para criar redes de conhecimento e intersecção nos modos de organização do corpo e do corpo em criação. Acionando espaços coletivos de intercâmbio, entendendo a travessia, o embate, o encontro e a relação com outros corpos-geografias como uma provocação:

**Friccionar mundos, Curitiba-Bogotá, Brasil-Colômbia, português-espanhol, nos permitiria criar outros panoramas sobre nossos países-discursos-estéticas-corpos?**

## sobre ENCIENTROS

**ENCIENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá** é a primeira edição de uma plataforma para as artes cênicas/performativas que promova práticas de intercâmbio artístico que radicalizem a noção de encontro e sua potência política, provocando e reorganizando modos de produção e criação e apostando na formação de vínculos-diálogos-redes profissionais e afetivas como espaços de alteridade radical.

**ENCIENTROS: ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá** é um projeto idealizado por **Cindy Napoli**, produtora cultural curitibana e **Mariana Mello**, artista cênica-performativa interdisciplinar que vive entre essas duas cidades e que, além de ser a diretora artística de ENCIENTROS, faz também a interlocução de curadoria. A curadoria da mostra se faz através de convocatória aberta e é fruto do encontro entre **Eloísa Jaramillo**, artista cênica e curadora colombiana, diretora da Red de Artes Vivas e professora da Universidad Javeriana; e **Augusto Ribeiro**, artista, curador e produtor cultural, bacharel em artes cênicas (Faculdade de Artes do Paraná) e mestre em práticas cênicas e cultura visual (Universidade Castilla-la Mancha e Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofia | ESP).

## Metodologia de ENCIENTROS

**ENCIENTROS | ações de diálogo em dança Curitiba-Bogotá** acontecerá de 01 a 20 de junho de 2020 na cidade de Curitiba, Paraná, Brasil. A programação se compõe de diversas ações, tais como residências artísticas, conversas, apresentações, espaços de convívio, etc. Os artistas selecionados deverão participar da totalidade das atividades propostas e estar disponíveis para o encontro e para o trabalho colaborativo e em coletivo. As dinâmicas específicas de cada ação, especialmente das residências artísticas e espaços de diálogo serão desenhadas pela curadoria de ENCIENTROS a partir das propostas selecionadas. Em anexo, pode-se encontrar o cronograma geral de ENCIENTROS e das ações que o compõem.

Ressaltamos que ENCIENTROS tem como objetivo criar uma possibilidade de encontro entre os artistas a partir e através de suas pesquisas e criações cênicas, uma maneira de nos conhecermos e compartilhar trajetórias, perguntas e inquietações artísticas-estéticas-políticas. Nesse sentido, ENCIENTROS não se trata de um festival cujo objetivo é dar a conhecer obras mas sim compartilhar processos.

## Convocatória destinada a:

Artistas da dança, artes cênicas, performativas & afins; de curta, média ou longa trajetória, das cidades de Curitiba e Bogotá.

Interessades na pesquisa, estudos e investigação do corpo, do movimento, de metodologias e processos de criação em dança, de práticas de resistência e dissidência em/no/pelo corpo. Corpos furiosas, frenéticas, festivas.

Corpos desejosas de encontros, interseções, trânsitos.

Corpas que (se) pensam fora das fronteiras.

## **1. Da participação:**

**1.1** Os artistas/grupos selecionados deverão participar de ENCIENTROS na íntegra, realizando/participando das seguintes ações:

- 01 reunião inicial com todos os participantes;
- Evento de abertura da mostra;
- 01 apresentação do trabalho/pesquisa/espetáculo no Espaço Repertório (a data da apresentação será definida pela produção da mostra);  
O Espaço Repertório tem o objetivo de compartilhar as pesquisas desenvolvidas por cada artista bem como gerar um espaço de encontro com as formas/metodologias/processos do outro. Podem ser propostos tanto trabalhos em seu formato “original” quanto adaptações, entendendo como “adaptação” as possíveis propostas de desdobramento, desmontagem, reelaboração dos projetos, seja por questões técnicas (espaço, rider, número de integrantes) quanto conceituais (outros/novos pensamentos/olhares sobre as obras) - neste caso, deve-se explicar no formulário de inscrição como tal adaptação está concebida.
- 03 Diálogos (conversas mediadas abertas ao público);
- 01 Grupo de residência;  
Serão formados grupos de residência mesclando artistas de Curitiba e Bogotá. Esses grupos trabalharão durante as 3 semanas do evento, de terça a sexta, das 10h às 13h, em local a ser definido pela produção.
- Espaço de compartilhamento das residências;  
Cada grupo residente deverá propor uma ação cênica/performativa de compartilhamento do período de residência.
- Festa de encerramento.

**1.2** Cada artista/grupo receberá como cachê de participação no evento os seguintes valores brutos de acordo com a quantidade de integrantes de cada proposta:

- 1 pessoa: R\$ 4.300,00
- 2 pessoas: R\$7.500,00
- 3 pessoas: R\$10.700,00
- 4 pessoas: R\$13.000,00

**1.3** Todos os artistas selecionados (Curitiba e Bogotá) terão as refeições de almoço de terça a sexta-feira, durante as 3 semanas de evento, custeados pela produção em local definido pela mesma.

**1.4** Os artistas de Bogotá terão todos os custos de passagens aérea, hospedagem e traslado em Curitiba cobertos pela produção de ENCIENTROS. Também receberão uma ajuda de custo de R\$900,00/pessoa (valor bruto) para alimentação. Gastos não previstos nos itens anteriormente citados (gastos burocráticos, passaportes, transporte para o aeroporto de Bogotá, transporte pessoal para eventos/festas que não façam parte da programação, assim como o consumo de itens, bens, bebidas alcoólicas ou deslocamentos com fins turísticos) serão de responsabilidade de cada artista.

**1.5** As apresentações que comporão o espaço “Repertório” serão realizadas na Casa Hoffmann - Centro de Estudos do Movimento. ENCIENTROS disponibilizará uma equipe técnica para montagem/desmontagem dos espetáculos e operação de luz e de som. Será viabilizado também um mapa de luz único que buscará contemplar os riders técnicos de cada espetáculo, mas as apresentações propostas deverão se adaptar às condições técnicas e espaciais disponíveis. O mapa da Casa está detalhado nos anexos e o responsável técnico entrará em contato com os projetos selecionados para negociar possíveis adaptações. Outros gastos de produção para a realização das apresentações (compra de materiais, elementos cenográficos, necessidades técnicas etc) serão de responsabilidade do artista/grupo selecionado.

\* Podem ser propostas ações e apresentações em espaços abertos ou públicos; neste caso a negociação e definição das condições técnicas e outros detalhes será acordado diretamente entre o proponente e a produção de ENCIENTROS dependendo das características e necessidades do trabalho proposto e sua viabilidade.

## **2. Das inscrições:**

**2.1** O período para realização das inscrições é de **03/02 a 06/03/2020**. Não serão aceitas propostas enviadas fora do prazo.

**2.2** As inscrições serão gratuitas e realizadas exclusivamente pelo formulário online através do link: [bit.ly/encuentrosform](http://bit.ly/encuentrosform)

**2.3** Poderão se inscrever artistas solo ou grupos residentes nas cidades de Curitiba - Brasil ou Bogotá - Colômbia.

- No caso de candidaturas de grupos, o número máximo de integrantes por grupo/coletivo é de 04 pessoas.
- Um mesmo artista pode se candidatar como integrante de um grupo e enviar também uma candidatura individual com outra proposta, diferente à da apresentada em coletivo.
- Coletivos da cidade de Curitiba que queiram apresentar-se com uma equipe maior a 04 pessoas, podem fazê-lo; no entanto, os valores de cachê e alimentação serão correspondentes a 04 pessoas.

## **3. Da seleção:**

**3.1** A escolha dos participantes será feita por uma curadoria composta pelos artistas Augusto Ribeiro (Curitiba) e Eloisa Jaramillo (Bogotá), coordenados pela artista Mariana Mello (Curitiba/Bogotá).

**3.2** Serão escolhidos 04 artistas/grupos de cada uma das cidades para participar de ENCIENTROS.

**3.3** O resultado da convocatória será divulgado no dia 16/03/2020 através do site e das redes sociais da Mostra. Todos os inscritos receberão e-mail, selecionados ou não.

#### 4. Da contratação e pagamentos:

4.1 Após divulgação do resultado a produção entrará em contato com cada selecionada para iniciar o processo de contratação.

4.2 A contratação será realizada até 01/04/2020, através de contrato firmado entre as partes. O contrato poderá ser firmado com pessoa física ou pessoa jurídica (do selecionado ou intermediário da produção da mostra). Cada caso será debatido individualmente com os selecionados.

4.3 O pagamento do cachê será realizado em 2 parcelas, sendo:  
30% dia 01/06/2020  
70% dia 20/06/2020

4.4 O pagamento do valor referente a ajuda de custo (R\$900,00/pessoa) será realizado em parcela única no dia 01/06/2020.

4.5 Em todos os pagamentos - cachê e ajuda de custo - serão aplicadas as tributações vigentes. Para pagamentos feitos para pessoa física ou pessoa jurídica intermediada pela produção da mostra o desconto será retido na fonte no valor de 6%. Para pagamentos feitos para pessoa jurídica do artista/grupo as tributações ficam a cargo destes, sendo que o pagamento só será realizado mediante apresentação de nota fiscal.

#### 5. Das disposições gerais:

5.1 O e-mail informado no ato da inscrição será o canal de comunicação entre a Comissão Organizadora e o proponente.

5.2 A simples inscrição na Mostra Encuentros 2020 pressupõe a aceitação e concordância com todos os termos da presente convocatória.

5.3 Os casos omissos neste Regulamento serão objetos de deliberação da Comissão Organizadora da Mostra Encuentros 2020.

Dúvidas e informações através do e-mail [mostraencuentros@gmail.com](mailto:mostraencuentros@gmail.com)

- + infos em: [www.encuentros.art](http://www.encuentros.art)
- + facebook e instagram: @mostraencuentros
- + link do formulário de inscrição: [bit.ly/encuentrosform](http://bit.ly/encuentrosform)

APOIO



REALIZAÇÃO

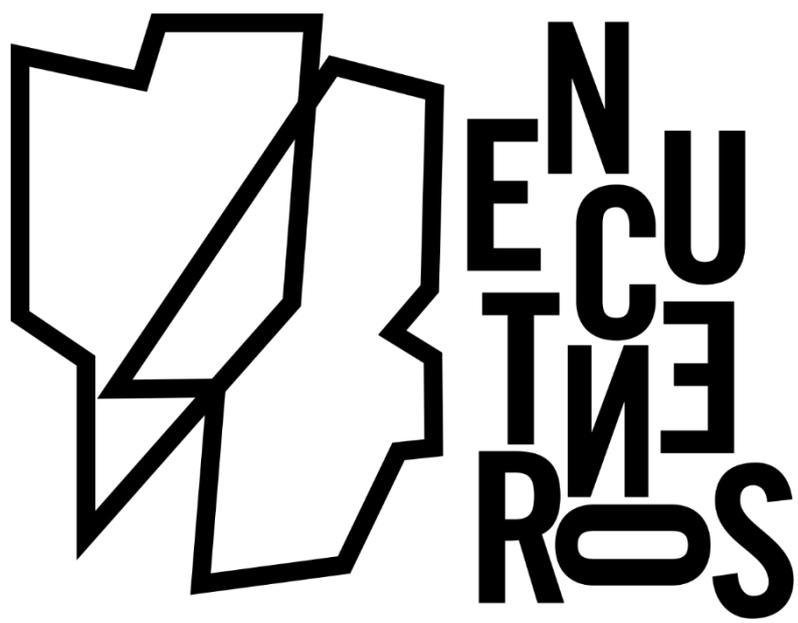


PARCERIA



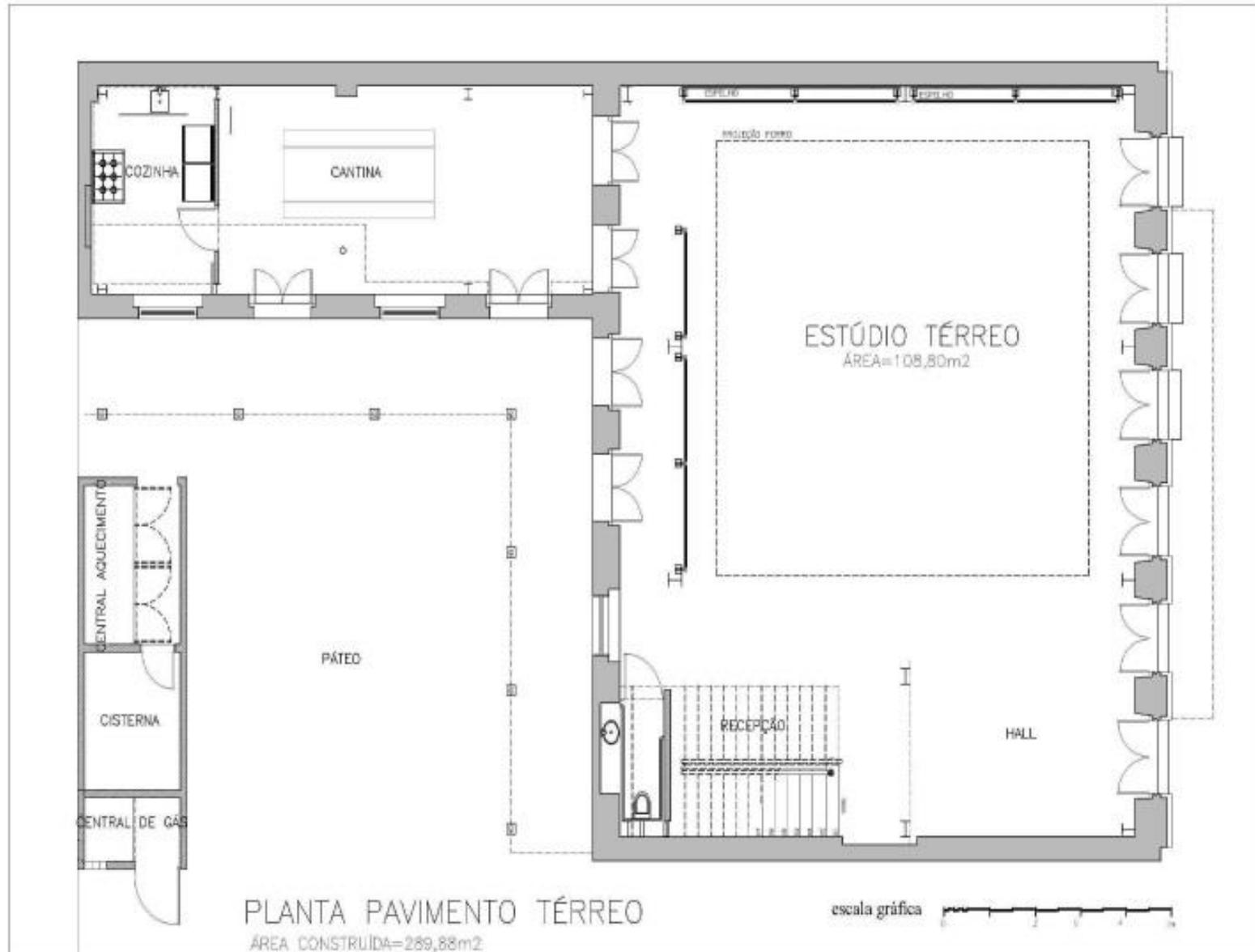
INCENTIVO

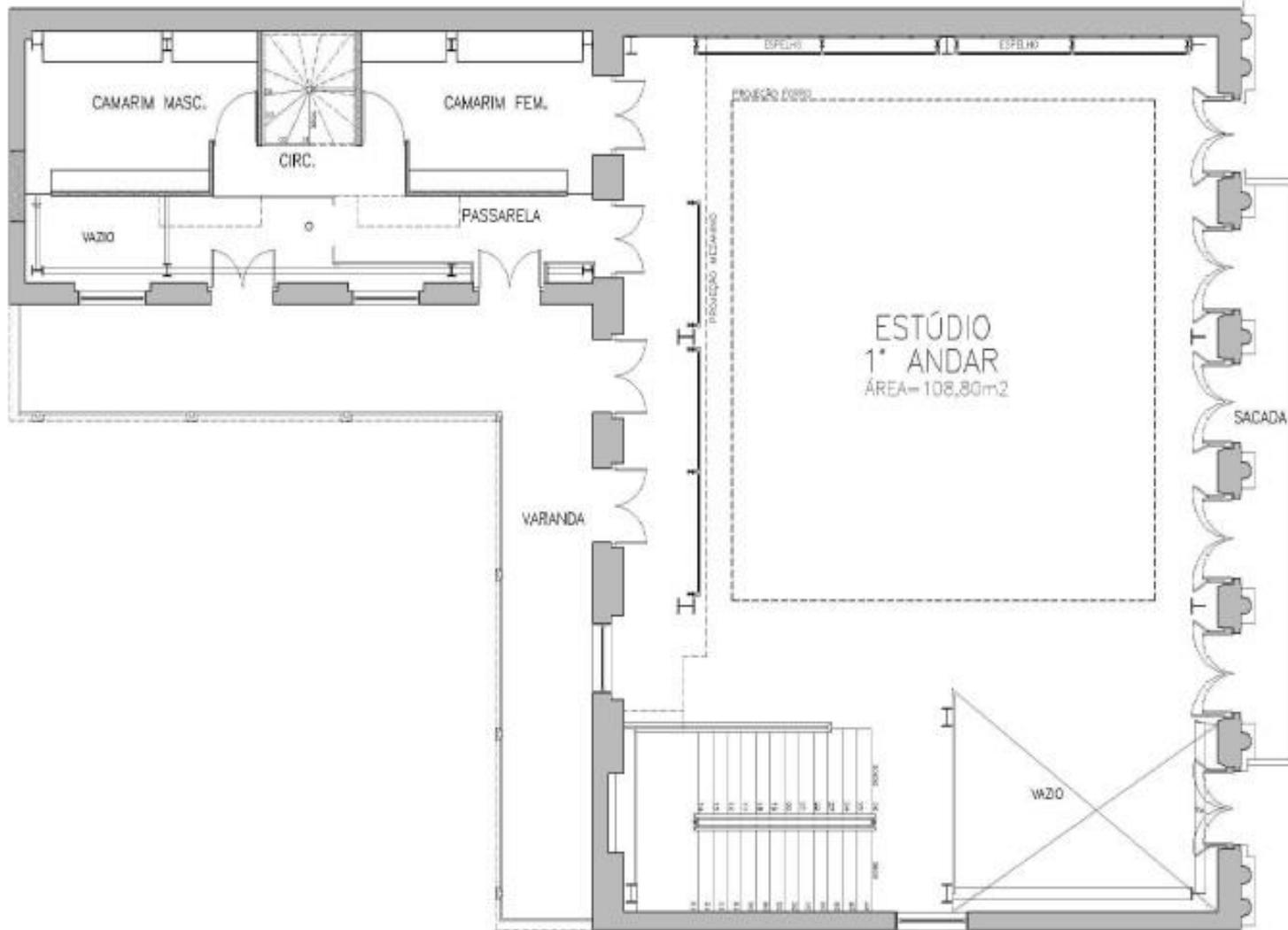




## ANEXO I

PLANTAS DO LOCAL DE REALIZAÇÃO DO ESPAÇO REPERTÓRIO – CASA HOFFMANN





PLANTA PAVIMENTO SUPERIOR  
 ÁREA CONSTRUÍDA=283,16m<sup>2</sup>

escala gráfica

## ANEXO II

### CRONOGRAMA ENCIENTROS | ações de diálogo em dança

PROGRAMAÇÃO DA MOSTRA ENCIENTROS: Ações de diálogo em dança Curitiba – Bogotá		
PRIMEIRA SEMANA	segunda-feira	Manhã: Chegada dos grupos colombianos a Curitiba Noite: Primeira reunião entre todos os artistas residentes curitibanos, bogotanos e curadoria
	terça-feira	<u>Período da manhã (09:00 h - 13:00h)</u> : Início das Residências Artísticas
	quarta-feira	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h)</u> : Residências Artísticas  <b>20h: ABERTURA DA MOSTRA</b> <i>- Primeira parte da abertura:</i> <b>Diálogo I:</b> Conversa de apresentação da Mostra com a presença da idealizadora Mariana Mello, da coordenadora geral Cindy Napoli, dos curadores Eloísa Jaramillo e Augusto Ribeiro. <i>- Segunda parte da abertura:</i> <b>Coquetel de lançamento + apresentação de performance convidada</b>
	quinta-feira	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h)</u> : Residências Artísticas <b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>
	sexta-feira	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h)</u> : Residências Artísticas <b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>
	sábado	<b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>
	domingo	<b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>

<b>SEGUNDA SEMANA</b>	<b>segunda-feira</b>	Descanso. Nenhuma atividade programada.
	<b>terça-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h): Residências Artísticas</u>
	<b>quarta-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h): Residências Artísticas</u> <u>20h: DIÁLOGO II: Conversa des-hierarquizada mediada</u>
	<b>quinta-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h): Residências Artísticas</u> <u>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</u>
	<b>sexta-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h): Residências Artísticas</u> <b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>
	<b>sábado</b>	<b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>
	<b>domingo</b>	<b>20h: Apresentação “Espaço Repertório”</b>

<b>TERCEIRA SEMANA</b>	<b>segunda-feira</b>	Descanso. Nenhuma atividade programada.
	<b>terça-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h):</u> Residências Artísticas
	<b>quarta-feira</b>	<u>Período da manhã (09:00h - 13:00h):</u> Encerramento das Residências Artísticas <u>20h:</u> <b>DIÁLOGO III:</b> Conversa des-hierarquizada mediada
	<b>quinta-feira</b>	<u>20h:</u> <b>Compartilhamento Cênico/performativo das Residências Artísticas</b>
	<b>sexta-feira</b>	<u>20h:</u> <b>Compartilhamento Cênico/performativo das Residências Artísticas</b>
	<b>sábado</b>	<u>20h:</u> <b>ENCERRAMENTO DA MOSTRA</b> <b>show com artista convidado + distribuição do Catálogo de Registro Criativo da Mostra + Festa de encerramento</b>
	<b>domingo</b>	Partida dos artistas colombianos